

**Schola Węgajty i Grupa Agathos
oraz Warmińska pracownia ikony zapraszają do**

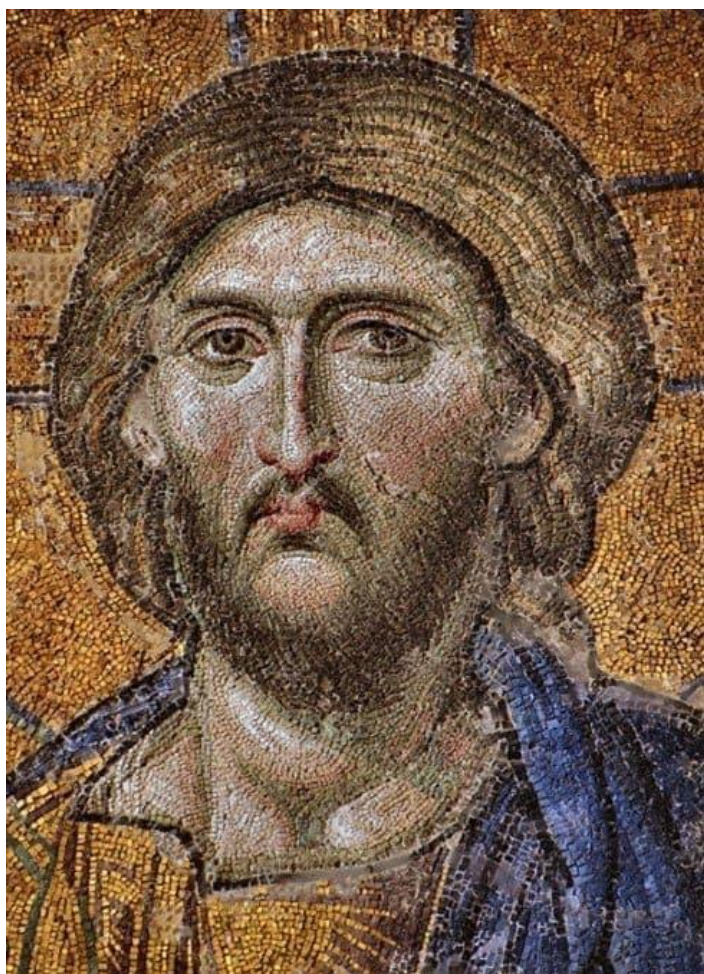
Pracowni pisania ikon

Termin: 28 czerwca (sobota) – 5 lipca (sobota) 2025 roku.

Miejsce: Liceum Ogólnokształcące im. Bojowników o Polskość Warmii w Ornecie,
przy ul. 1 maja 28.

Prowadzenie:

Małgorzata Dzygadlo-Niklaus i Bartosz Bremer z Grupy Agathos.



Mozaika z XII wieku, Oblicze Jezusa Chrystusa Pantokratora, fragment z kompozycji Deesies, znajdującej się w Świątyni Mądrości Bożej, Hagia Sofia w Konstantynopolu, obecnie Istanbuł, Turcja.

Z wielką nadzieją i radością czekamy na letni czas warsztatowego otwarcia, aby pochylić się nad ikonami w nowym dla nas wszystkich, zacisznym miejscu, w którym postaramy się stworzyć dogodne warunki do takiej praktyki jak nasze ikonopisanie...

Warsztaty skierowane są zarówno do osób zaawansowanych, jak i tych, które z ikoną nie miały jeszcze do czynienia. Stopień trudności dostosowujemy indywidualnie do każdego

uczestnika, dlatego nawet, jeśli ktoś pędzel ostatni raz trzymał w ręku w szkole podstawowej, niech czuje się zaproszony do napisania swej pierwszej ikony.

Osoby piszące pierwszą ikonę pochylą się nad wizerunkiem Oblicza Chrystusa –tzw. **Mandylionem**. Osoby, które były już na prowadzonych przez nas warsztatach, jako drugą napiszą ikonę **Anioła Pańskiego**. Trzecie z kolei przedstawienie to ikona **Matki Bożej**, ale można też studiować dalej Oblicze Pańskie pracując nad ikoną Chrystusa Pantokratora.

Osoby, które pod naszym okiem pisały już te ikony, prosimy o kontakt. Po przeanalizowaniu zdobytych przez uczestnika dotychczas umiejętności i konsultacji z osobą współprowadzącą, zaproponujemy tematy o odpowiednim dla danej osoby stopniu trudności, dostosowane do jej możliwości ale jednocześnie pozwalające na dalszy rozwój umiejętności. Tematem wiodącym będą w tym roku ikony Aniołów i Archaniołów, będzie ikona MB a dla zaawansowanych, ikony wielopostaciowe (np. Chrystus z Przyjacielem).

Uczestnicy poznają geometrię wybranych ikon i na tej podstawie wykonają własny rysunek, tzw. podlinnik. Następnie przeniosą go na zagruntowaną, szpongowaną, deskę lipową. Na niej napiszą (namalują) ikonę tradycyjną techniką tempery jajecznej. Wszystkie materiały takie jak podobrazia, pigmenty, kalka, papier itd. (oraz pędzelki i palety dla „zaczynających”) potrzebne do napisania ikony będą dostępne w naszej pracowni na miejscu.

Więcej praktycznych i organizacyjnych informacji doślemy w czerwcu.

Warsztaty zakończymy w sobotę **5 lipca** ale tym razem nie będzie zaraz po nim uroczystego obrzędu poświęcenia ikon (planujemy obrzęd na niedzielę 31 sierpnia w Nowym Kawkowie). Za to planujemy, tego dnia o godz.18, wernisaż już IX wystawy ikon **Warmińskiej Pracowni Ikony**, w Ratuszu miejskim, któremu towarzyszyć będzie koncert ze śpiewem gregoriańskim i bizantyjskim w wykonaniu Scholi Węgajty.

Otwarcie **Pracowni Ikony** nastąpi w sobotę, 28 czerwca Mszą św. o godz. 12. odprawianą w naszej intencji, ikonografów szukających Oblicza Pańskiego, przez księdza Dariusza Lampkowskiego, w średniowiecznym kościele pw. Św. Jana Chrzciciela w Orniecie.

Będziemy pracowali cały dzień od 10 do 13.30 (przerwa obiadowa) i po południu od 15 do 18.00. W ciągu tygodnia codziennie oprócz soboty można będzie skorzystać z Mszy Św., które w okresie wakacyjnym odbywają się w kościele pw. Św. Jana Chrzciciela o godz. 15. W trakcie zajęć (np. o 18.00) odbędą się wykłady i prezentacje wprowadzające w tematykę ikonograficzną przygotowane przez prowadzących.

Na obiady wybieramy się w przerwie indywidualnie lub grupowo: postaramy się zamówić obiady dla chętnych w małej restauracji tzw. Babińcu a spacer do rynku zapewni nam odpoczynek i odrobinę ruchu.

Koszt uczestnictwa w warsztatach(**8 dni**), w tym materiały warsztatowe i drobne koszty techniczne –**1100 zł/os**, bez kosztów pobytowych.

Jest dostępny nowy mały pensjonat (pokoje 2-os. z łazienką w cenie 100 zł/os/noc) prowadzony pod opieką Zgromadzenia Zakonnego Sióstr Św. Katarzyny w Orniecie. Warunki są bardzo dobre: jest tam specjalna kuchnia dla gości z płytą indukcyjną, aby można było

samodzielnie zatroszczyć się o śniadania i kolacje. Miejsce znajduje się w odległości paru km od rynku w Ornece (to dobry spacer lub przejażdżka na świetnie się sprawdzających w tamtejszej okolicy rowerach). Rezerwacje noclegowe proszę potwierdzać u współorganizatorki warsztatów, Joli Wagner: e-mail: agrorelaks@onet.pl, tel.: 695 125 986.

Prosimy chętnych, szczególnie osoby, które nie były jeszcze u nas na warsztatach o informacje o posiadanych umiejętnościach rękodzielniczych, zainteresowaniach lub przygotowaniu plastycznym i o **motywach wyboru warsztatów pisania ikony.**

Warunkiem potwierdzenia rezerwacji miejsca w grupie warsztatowej jest wpłacenie zaliczki w wysokości **450 zł** w **do 31.05.2025**, na konto współorganizatora warsztatu **Stowarzyszenia Węgajty**:

34 1020 3541 0000 5902 0088 9394 z dopiskiem *warsztaty ikony w Ornece*.

W przypadku rezygnacji z warsztatów w terminie późniejszym niż 7 czerwca, zaliczka nie jest zwracana, gdyż pokrywa część kosztów organizacyjnych i zakup materiałów.

Informacji w sprawie zapisów i programu udziela: Małgorzata Dźygać-Niklaus:
e-mail: scholaw1@wp.pl, tel. +48 600 00 5253.

Prowadzący i wykładowcy:

Małgorzata Dźygać - Niklaus (Schola Węgajty, Warmińska Pracownia Ikony i Grupa Agathos)

Mieszka i pracuje w Nowym Kawkowie na Warmii od 38 lat. Jest współtwórczynią i aktorką Teatru Wiejskiego Węgajty i wokalistką Scholi Węgajty; instruktorem teatralnym, scenografem spektakli Teatru i dramatów Scholi Węgajty. Od ponad 20 lat zajmuje się praktycznie ikonografią bizantyjską. Pisania ikon uczyła się w Pracowni św. Łukasza w Krakowie u o. Zygryda Kota; w Studium Ikonopisania w Bielsku Podlaskim pod okiem ojca Leontija Tofiluka, u siostry Kasjani w pracowni ikony klasztoru Evangelismos na greckiej wyspie Patmos oraz u matki Eleptherii w atelier ikony monasteru Varatec w Rumunii. Prowadzi od 15 lat Warmińską pracownię ikony w Nowym Kawkowie oraz warsztaty ikonopisania w Olsztynie i na Warmii. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom ze scenografii teatralnej w pracowni prof. Józefa Szajny) oraz Arteterapii - Międzywydziałowe studia podyplomowe w Gdańsku. Od 2009 roku współtworzy pracownię ikony Grupa Agathos. Pogłębia studia ikonograficzne w Atelier Św. Eliasza, działającym przy klasztorze Monastycznych Wspólnot Jerozolimskich w Warszawie oraz w ramach letnich praktyk, w klasztorze Slanic w Rumunii. Bardzo chwali sobie warsztaty z rysunku i malarstwa bizantyjskiego w Atenach i Warszawie, u prof. Georgiosa Kordisa oraz prace nad ikoną pod uważnym okiem Ojca Antoniego Gunina.

Bartosz Bremer (Grupa Agathos)

Mieszka i pracuje w Konstancinie koło Warszawy, żonaty, 4 dzieci. Dyplom uzyskał w 1992 r. w Pracowni plakatu na Wydziale Grafiki Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Ukończył kursy ikonopisania u o. Zygryda Kota SJ w Krakowie w latach 2003-2006. Od tego czasu współtworzy pracownię ikony Grupa Agathos. Zajmuje się również malarstwem olejnym i temperowym, rysunkiem, projektowaniem graficznym i fotografią.

Grupa Agathos

Grupa powstała w 2003 r. Wywodzi się z pracowni Św. Łukasza w Krakowie, która działa pod kierownictwem o. Zygryda Kota SJ. Dalsze doskonalenie i wiedzę w dziedzinie ikonopisania członkowie Grupy zawdzięczają Studium Chrześcijańskiego Wschodu w Warszawie oraz kontaktom z prawosławnymi ośrodkami i szkołami pisania ikon. Od 2009 r. współpracuje ze Scholą Węgajty. Grupę stanowią katolicy zafascynowani pięknem i duchową głębią ikony, sięgający do korzeni tradycji bizantyjskiej, przekonani o jej wartości tak dla Kościoła wschodniego jak i zachodniego. Członkowie Grupy Agathos pogłębili swoją wiedzę i praktykę w Atelier św. Eliasza, prowadzonym przez siostrę Mateuszę przy klasztorze Monastycznych Wspólnot Jerozolimskich w Warszawie. Ikony wykonane przez członków grupy znajdują się w domach prywatnych, a także w kościołach, m.in. Kaplicy Adoracji Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej Patronki Warszawy, Kaplicy Oblicza Pańskiego w kościele parafialnym w Nowym Kawkowie, w klasztorze Zwiastowania oo. Benedyktynów w Biskupowie.

Prace członków grupy można było oglądać na wielu wystawach, m.in.:

- Warmińskiej Pracowni Ikony w Sanktuarium maryjnym w Krośnie (2017- 2023)
- Korzenie sztuki sakralnej w Sanktuarium Matki Bożej w Świętej Lipce (2015 - 2021)
- Festiwalu Sztuki Sakralnej im Andrieja Tarkowskiego w Pontigny we Francji (2014)
- Fabryka Sztuk w Tczewie „Światłość pędzlem pisana” (2014, 2019, 2025);
- Nocy Muzeów w Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej Patronki Warszawy (2012-2014);
- Galeria Synagoga w Barczewie „Pędzlem rozpisane” (2012);
- Międzynarodowa wystawa „Ikona Dziś” w Warszawie (2008)

Obecnie członkowie grupy prowadzi odrębną działalność malarską i pedagogiczną.

Schola Węgajty powstała w 1994 r. i działa w ramach Stowarzyszenia Węgajty koło Olsztyna. Zespół tworzą śpiewacy, aktorzy, muzycy, plastycy, teatrolodzy i muzykolodzy pochodzący z 6 krajów europejskich. Schola zajmuje się rekonstrukcją średniowiecznych dramatów liturgicznych, prezentacjami muzyczno-teatralnymi, badaniami nad tradycjami śpiewu liturgicznego i sakralnego, antropologią kultury oraz edukacją i animacją teatralną, muzyczną i plastyczną. Od **30** lat opracowuje i wykonuje najstarsze europejskie zabytki muzyczno-dramatyczne (rękopisy polskie, francuskie, włoskie, niemieckie). Ma w swoim dorobku i repertuarze 7 łacińskich średniowiecznych dramatów liturgicznych (stanowiących kanon tego gatunku) oraz 2 bizantyjskie formy muzycznych *kondakionów*, które były prezentowane w całej Polsce i wielu krajach Europy. Poprzez połączenie twórczych sił i doświadczeń aktorów, śpiewaków, instrumentalistów, teatrologów, plastyków, liturgistów, zespół wypracował unikalny i rozpoznawalny idiom wykonawczy i stylistyczny, oparty na archaicznych i tradycyjnych technikach warsztatu muzyczno-teatralnego. Więcej informacji na stronie: www.wegajty.pl

Serdecznie zapraszamy, w imieniu swoim i Bartka,

Małgorzata Dzygadło-Niklaus, Nowe Kawkowo, 9 maja 2025.