

Wystawa, koncert, wykłady i prezentacje towarzyszące warsztatom odbędą się w sali Ośrodka Teatralnego Węgajty, w świetlicy w Szalstrach oraz w Kościele parafialnym pw. Św. Jana w Nowym Kawkowie.

8 sierpnia (czwartek) godz. 18.30

świetlica Szalstry

Sztuka ikony-Mandylion

– przedstawi Małgorzata Dzygadlo-Niklaus z Grupy Agathos i Scholi Węgajty

Jezus Chrystus w ikonografii

– przedstawi Ewa Grześkiewicz z Grupy Agathos

9 sierpnia (piątek) godz. 15.30

świetlica Szalstry

Święty Franciszek w ikonografii

– przedstawi Bartosz Bremer z Grupy Agathos

10 sierpnia (sobota) godz. 16.00

świetlica Szalstry

Ikonografia Świętej Anny w kontekście przedstawień świętych niewiast

– wykład Igora Wieremiejuka

11 sierpnia (niedziela) godz. 16.00

Ośrodek Teatralny Węgajty

Otwarcie wystawy Warmińskiej Pracowni Ikony i Grupy Agathos

Aniłowicie i liturgia: teologia-modlitwa-malarstwo ikonowe

– Igor Wieremiejuk i Marcin Abijski, dwugłos

12 sierpnia (poniedziałek) godz. 19.00

Ośrodek Teatralny Węgajty

Gra o Franciszku

– spektakl muzyczny Scholi Węgajty (2010 rok); filmowy wybór scen

13 sierpnia (wtorek) godz. 18.30

świetlica Szalstry

Ikony ojca Ilje z monasteru Slanic w Rumunii

– przedstawi Ewa Grześkiewicz

14 sierpnia (środa) godz. 19.30

Ośrodek Teatralny Węgajty

Bizantyjskie hymny Świętej Liturgii Jana Złoustego

– koncert uczestników warsztatu, kantor Marcin Abijski

Muzyka i inspiracje

– wieczór z Kapelą Rodziny Wasilewskich z Kobyłochy koło Szczytna

15 sierpnia (środa) godz. 11.00

kościół parafialny w Nowym Kawkowie

Msza Święta ze śpiewem gregoriańskim na święto **Wniebowzięcia NMP** oraz, po liturgii, **obrzęd poświęcenia ikon** ze śpiewem bizantyjskim w wykonaniu uczestników warsztatów, kantor J. Wolfgang Niklaus.

ORGANIZATORZY

STOWARZYSZENIE WĘGAJTY



SCHOLA WĘGAJTY

**Schola
WĘGAJTY**

Kontakt:
scholaw1@wp.pl
www.wegajty.pl
tel. 600005253, 600005251

STOWARZYSZENIE SZALSTRY

GRUPA AGATHOS
(Warszawa)



Kontakt:
agathos@interia.eu
www.agathos.art.pl

Realizacja
w ramach projektu Scholi Węgajty
i programu
Laboratorium Tradycji 2019
- warsztaty dziedzictwa kulturowego
- Tradycja bizantyjska

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW



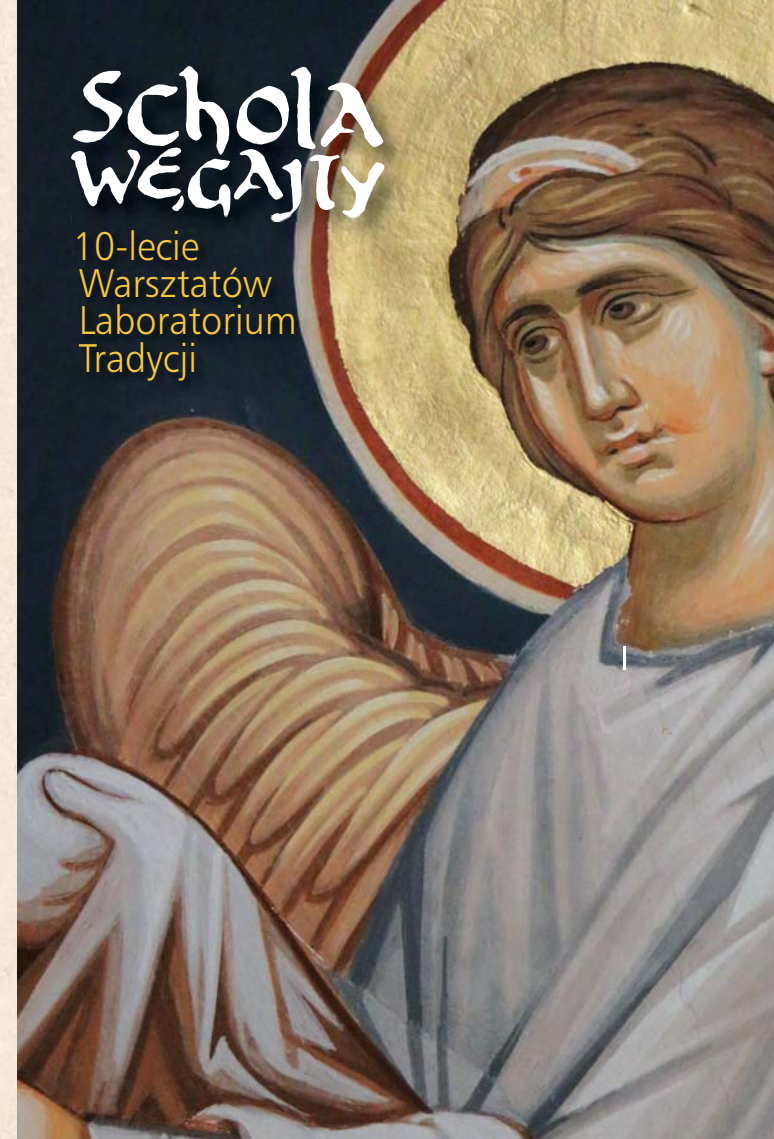
Funduszu Aktywizacji
Twórczości Teatralnej
Teatru im. Stefana Jaracza
w Olsztynie



Urzędu
Gminy Jonkowo

**Schola
WĘGAJTY**

10-lecie
Warsztatów
Laboratorium
Tradycji



**TRADYCJA
BIZANTYJSKA**

7-15 sierpnia 2019

Świetlica Szalstry
Ośrodek Teatralny Węgajty
Kościół parafialny pw. Św. Jana Ewangelisty
w Nowym Kawkowie



PRACOWNIA IKONY

Prowadzenie – GRUPA AGATHOS
w składzie: Bartosz Bremer, Małgorzata
Dźygałto-Niklaus, Ewa Grześkiewicz

GRUPA AGATHOS (od gr. *agathos* – dobry) powstała w 2003 r. Stanowią ją katolicy zafascynowani pięknem i duchową głębią ikony, stanowiącej formę sztuki i drogę modlitwy, przekonani o jej wartości tak dla Kościoła wschodniego jak i zachodniego. Grupa wywodzi się z pracowni św. Łukasza w Krakowie, która działa pod kierownictwem o. Zygryda Kota SJ. Dalsze doskonalenie i wiedzę w dziedzinie ikonopisania członkowie Grupy zawdzięczają Studium Chrześcijańskiego Wschodu w Warszawie oraz kontaktom z prawosławnymi ośrodkami i szkołami pisania ikon w Polsce, Grecji i Rumunii. W swej twórczości Grupa Agathos odwołuje się do tradycji pierwszych wieków chrześcijaństwa oraz nawiązuje do ikon obecnych na terenach Rzeczypospolitej.

Od 2009 r. Grupa Agathos współpracuje ze Scholą Węgajty, wspólnie organizując wystawy i prowadząc warsztaty. Od czterech lat członkowie Grupy Agathos pogłębiają swoją wiedzę i praktykę w Atelier św. Eliasza przy kościele Monastycznych Wspólnot Jeruzolimskich w Warszawie.

W czasie zajęć prowadzonych w Pracowni ikony będzie można zmierzyć się z tradycyjną techniką powstawania ikony. Każdy z uczestników otrzyma szpongowaną deskę lipową zagruntowaną według tradycyjnej receptury. Pod okiem osób z Grupy Agathos każdy wykona szkic, a następnie napisze ikonę. Pracować będziemy nad wizerunkami: Jezus Chrystus Pantokrator, Mandylion, Anioł Pański, Matka Boża Adwokata oraz wizerunkami świętych: Jana Chrzciciela, Franciszka i Anny. Do malowania użyjemy takiej farby, jaką stosowano w Bizancjum – tempery jajowej. Będziemy rozmawiać o roli kanonu i bogatej symbolice ikony. Zaplanowaliśmy czas na kontemplację sztuki i natury, w którą wprowadzą nas prezentacje i wykłady. W tym roku z wykładami przyjedzie do nas Igor Wieremiejuk z Warszawy, absolwent Policealnego Studium Ikonograficznego w Bielsku Podlaskim i Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego.

PRACOWNIA ŚPIEWU LITURGICZNEGO

Chorał bizantyjski
prowadzenie – Marcin Abijski

Chorał gregoriański i bizantyjski
prowadzenie – Johann Wolfgang Niklaus

W tym roku będzie to praca nad bizantyjskimi hymnami do Św. Liturgii Jana Złotoustego w tłumaczeniu z języka greckiego na polski. Warsztat będzie prowadził wykształcony w dziedzinie muzyki bizantyjskiej w Grecji, prawosławny protopsalta i kantor - Marcin Abijski.

Większość hymnów bizantyjskiej Liturgii św. Jana Złotoustego to elementy stałe. Hymnograficzna struktura liturgii na przestrzeni wieków była uzupełniana o coraz to nowe elementy. Najpóźniej, bo ok VIII w. pojawiła się w liturgii Pieśń Cherubinów.

Rozbudowane muzycznie kompozycje liturgii dotyczą przede wszystkim Tryshagionu, Alleluja, Pieśni Cherubinów oraz wersetu na komunię. W późniejszych wiekach zdobionymi melodiami opatrywano kolejne hymny. Do wieku XIX melodyka bizantyjskiej Liturgii Eucharystycznej była mocno ograniczona. Wiązało się to z charakterem samego nabożeństwa, gdzie najważniejsze były modlitwy kapłańskie i sam sakrament Eucharystii. Wiek XIX i początek XX wniósł do muzyki bizantyjskiej wiele nowych kompozycji hymnów liturgii. Pojawiły się warianty melodii dla Kanonu Eucharystycznego oraz antyfon. Dokonano także przekładu bizantyjskich melodii na języki narodowe. Boska Liturgia św. Jana Chryzostoma na melodie bizantyjskie w języku polskim to dzieło nowatorskie. Bizantyjska melodyka okazała się być wyjątkowo plastyczną, przez co pozwoliła bez większej ingerencji w styl zachować oryginalne struktury grecko-bizantyjskich fraz muzycznych. Polski przekład bazował na kompozycjach konstantynopolitańskich i atoskich, na tradycjach muzycznym dwóch wielkich centrów rozwoju muzyki bizantyjskiej - Konstantynopola i św. Góry Atos.

Kontynuując pracę z poprzednich lat, przygotujemy także chorał gregoriański do mszy na święto Wniebowzięcie NMP oraz śpiewy bizantyjskie do obrzędu poświęcenia ikon według wschodniego formularza.