

- 6 sierpnia (czwartek) o godz. 15.00, Cegielnia Art**
Jezus Chrystus w ikonografii – przedstawi pedagog,
 Ewa Grześkiewicz z Grupy Agathos
- 7 sierpnia (piątek) o godz. 15.00, Cegielnia Art**
Wprowadzenie w tematykę ikon „anielskich” - przedstawi
 scenograf i instruktor teatralny, Małgorzata Dzygadlo-Niklaus
 z Grupy Agathos i Scholi Węgajty
- 7 sierpnia (piątek) o godz. 19.30, Cegielnia Art**
Drzewa i rośliny biblijne – gawęda Krystyny Kuszewskiej,
 pedagoga z UWM, wykładowcy z dziedziny botaniki, dendro-
 logii, historii sztuki ogrodowej i projektowania ogrodów
- 8 sierpnia (sobota) o godz. 19.30, Cegielnia Art**
Wybrany – film dokumentalny o Chaimie Sucholickim, 94-letnim
 człowieku; projekt autorski Weroniki Fibich, autorki projektów
 interdyscyplinarnych z Ośrodka Teatru Kana ze Szczecina
- 9 sierpnia (niedziela) o godz. 19.30, Cegielnia Art**
Symbolika roślin – gawęda botaniczna Krystyny Kuszewskiej
- 10 sierpnia (poniedziałek) o godz. 19.30**
 sala Ośrodka Teatralnego Węgajty
Okno ku wieczności – otwarcie wystawy ikon Grupy Agathos
Archimandryta – film dokumentalny o pustelni w Odrynkach
 i ojcu Gabrielu. Po filmie rozmowę poprowadzi Marcin
 Abijski, muzykolog, kantor skitu w Odrynkach i protopsalta
 cerkiewny z Podlasia
- 11 sierpnia (wtorek) o godz. 19.30**
 sala Ośrodka Teatralnego Węgajty
Opowieści z Etiopii – wraz ze zdjęciami z tegorocznej
 wyprawy przedstawią warmińscy podróżnicy – Iwona
 Odrowąż-Pieniążek i Jacek Woźniak z Pupek
- 12 sierpnia (środa) o godz. 19.00**
 kościół parafialny w Nowym Kawkowie
Akatysta ku czci Bogarodzicy oraz ORDO ANNUNTIATIONE
 czyli „Gra o Zwiastowaniu” – dramat liturgiczny z XIV w.
 w wykonaniu Scholi Węgajty i uczestników warsztatów
 śpiewu liturgicznego „Laboratorium Tradycji 2015”
 o godz. 21, sala Ośrodka Teatralnego Węgajty
 spotkanie jubileuszowe ze Scholą
- 13 sierpnia (czwartek) o godz. 19.30, Cegielnia Art**
Święte Miejsca na Kresach – przedstawi pedagog, historyk
 i miłośnik sztuki – Antoni Soduła z Lutru.
- 15 sierpnia (sobota) o godz. 11.00**
 kościół parafialny w Nowym Kawkowie
 Uroczysta liturgia ze śpiewem gregoriańskim na święto
 Wniebowzięcia NMP oraz po liturgii – obrzęd poświęcenia
 ikon powstałych w ramach warsztatów

ORGANIZATORZY:

Stowarzyszenie Węgajty

Schola
WĘGAJTY

Kontakt:
 scholaw1@wp.pl
 www.wegajty.pl
 tel. 89 5129471,
 600005253, 600005251

Grupa Agathos
(Warszawa)

Kontakt:
 agathos@interia.eu
 www.agathos.art.pl

Realizacja w ramach projektu Scholi Węgajty
 „Quem queritis 2014-16”
 i programu Laboratorium Tradycji 2015
 warsztaty dziedzictwa kulturowego – Tradycja bizantyjska.

Dofinansowano ze środków Funduszu Aktywizacji Teatralnej
 Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie.



Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Laboratorium Tradycji 2015

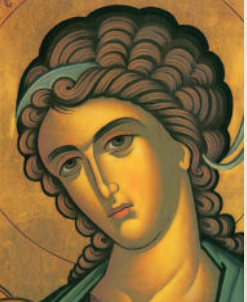
Warsztaty dziedzictwa kulturowego



TRADYCJA BIZANTYJSKA

6 – 15 sierpnia 2015

Wichrowe wzgórze – Cegielnia Art, Nowe Kawkowo
 Ośrodek Teatralny, Węgajty
 Kościół parafialny św. Jana Ewangelisty, Nowe Kawkowo



PRACOWNIA IKONY

Prowadzenie – Grupa Agathos

**w składzie: Bartosz Bremer,
Małgorzata Dzygadło-Niklaus,
Ewa Grześkiewicz**

Grupa Agathos (od gr. agathos – dobry) powstała w 2003 r. Grupę stanowią katolicy zafascynowani pięknem i duchową głębią ikony, stanowiącej formę sztuki i drogę modlitwy, przekonani o jej wartości tak dla Kościoła wschodniego jak i zachodniego. Grupa wywodzi się z pracowni św. Łukasza w Krakowie, która działa pod kierownictwem o. Zygryda Kota SJ. Dalsze doskonalenie i wiedzę w dziedzinie ikonopisania członkowie Grupy zawdzięczają Studium Chrześcijańskiego Wschodu w Warszawie oraz kontaktom z prawosławnymi ośrodkami i szkołami pisania ikon w Polsce, Grecji i Rumunii. Od 2009 r. Grupa Agathos współpracuje ze Scholą Węgajty. Ikony wykonane przez członków grupy znajdują się w domach prywatnych, a także w kościołach, m.in. w Kaplicy Adoracji Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej Patronki Warszawy, w Kaplicy Oblicza Pańskiego w kościele parafialnym w Nowym Kawkowie, w klasztorze Zwiastowania oo. Benedyktynów w Biskupowie. Prace członków grupy można było oglądać na wielu wystawach, m.in. na:

- Festiwalu Sztuki Sakralnej im Andrieja Tarkowskiego we francuskim opactwie w Pontigny (2014)
- Wystawie ikon współczesnych w Fabryce Sztuki w Tczewie (2014)
- Nocy Muzeów w Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej Patronki Warszawy (2012-2014);
- Wystawie „Ikona-wspólne dziedzictwo” w kościele św. Marcina na Starym Mieście w Warszawie (2013)
- Wystawie ikon bizantyjskich na Warmii w Galerii Sztuki „Synagoga” w Barczewie (2012)
- Wystawie w Galerii Krużganek w „Dobrym Miejscu” na Bielanach w Warszawie (2012).
- Międzynarodowej wystawie „Ikona Dziś”, która towarzyszyła sesji naukowej pod tym samym tytułem (Warszawa, kościół oo. Dominikanów na Służewcu, 2008)

W swej twórczości Grupa Agathos odwołuje się do tradycji pierwszych wieków chrześcijaństwa oraz nawiązuje do ikon obecnych na terenach Rzeczypospolitej. W czasie zajęć będzie

można zmierzyć się z tradycyjną techniką powstawania ikony. Każdy z uczestników otrzyma szpongowaną deskę lipową zagruntowaną według tradycyjnej receptury. Pod okiem osób z Grupy Agathos każdy wykona szkic, a następnie napisze ikonę. Pracować będziemy nad ikoną Jezusa Chrystusa Mandylion, ikonami Archaniołów i Zwiastowania. Do malowania użyjemy takiej farby, jaką stosowano jeszcze w Bizancjum – tempery jajecznej. Będziemy rozmawiać o roli kanonu i bogatej symbolice ikony. Zaplanowaliśmy czas na kontemplację sztuki i natury, w którą wprowadzą nas wykłady, prezentacje i gawędy oraz pieszne wędrówki po okolicy, z Wichrowego wzgórza w Nowym Kawkowie aż do Wersalu... w Szałstrach.

Oprócz tego będą prowadzone następujące działania dla uczestników warsztatów:

Pracownia gruntowania desek – będzie czynna, gościnnie w pracowni ceramicznej Cegielnia Art na Wichrowym wzgórzu, codziennie od 7 do 14 sierpnia, a prace nad odpowiednim przygotowaniem podobrazii będzie prowadził Bartosz Bremer z Grupy Agathos i Ryszard Walkowski z Warmińskiej pracowni ikony ze Starego Kawkowa.

Zielne (niedzielne) szkicowanie – zebrane w okolicy rośliny będziemy studiować z ołówkiem w rękę, słuchając opowieści o nich (w czasie szkicowania liścia lub kwiatu) prowadzeni przez Krystynę Kuszewską, botanika z Olsztyna.



PRACOWNIA ŚPIEWU LITURGICZNEGO

Chorał bizantyjski i gregoriański

**Prowadzenie: Marcin Abijski (Akatyst),
Robert Pożarski (Ordo Annuntiatione) i
Johann Wolfgang Niklaus (Msza św. na
Wniebowzięcie NMP oraz obrzęd
poświęcenia ikon)**

W tym roku przygotowujemy chorał gregoriański do Mszy Św. na uroczystość Wniebowzięcie NMP oraz śpiewy bizantyjskie (maryjne) do obrzędu poświęcenia ikon według wschodniego formularza, który celebrowany będzie na zakończenie sesji – po nabożeństwie o godz.11 w sobotę (15 sierpnia) w kościele parafialnym w Nowym Kawkowie.

W środę, 12 sierpnia o godz.19 w kościele parafialnym w Nowym Kawkowie zapraszamy do udziału w modlitwie wg. *Akatystu ku czci Bogarodzicy* z polskim tekstem autorstwa ks. Józefa Romana Maja. Po *Akatystcie* Schola Węgajty zaprezentuje *Ordo Annuntiatione* czyli „Grę o Zwiastowaniu” – dramat liturgiczny z XIV w.; w wykonaniu wezmą udział uczestnicy warsztatów śpiewu liturgicznego.

Marcin Abijski jest śpiewakiem i muzykologiem, absolwentem Ateńskiego Konserwatorium Narodowego na wydziale Muzyki Bizantyjskiej oraz Uniwersytetu Ateńskiego na wydziale Teologii Społecznej. Muzykę bizantyjską studiował pod okiem G. Chatzichronoglou – Archonta Melodosa Wielkiego Kościoła (Patriarchatu Konstantynopola). Od paru lat zajmuje się badaniami nad związkami melodii pochodzących z Irmologionu Supraskiego z ich bizantyjskimi odpowiednikami. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Chóru Kameralnego im. Bogdana Onisimowicza.

Robert Pożarski, śpiewak, współzałożyciel „Lektorskiej Scholi Cantorum” działającej pod kierunkiem ks. Wiesława Kądzieli, założyciel i kantor „Scholae Gregorianaesilesiensis”, kantor „Scholae Mulierum Silesiensis”, „Scholi Węgajty”, członek zespołu muzyki dawnej „Bornus Consort”, solista muzyki barokowej, współczesnej i pieśni tradycyjnej. Od 2010 roku kantor kościoła pokamedulskiego na Bielanach w Warszawie. Uczeń Marcela Pérèsa, wielokrotny uczestnik kursów mistrzowskich w Międzynarodowej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie, seminariów chorału bizantyjskiego prowadzonych przez Charalambosa Rimbasa i Lykourgosa Angelopoulou. Prowadził warsztaty chorałowe dla Dominikańskiego Ośrodka Liturgicznego w Krakowie, Festiwalu Muzyki Dawnej „Pieśń naszych korzeni” w Jarosławiu i w ramach projektów kulturalnych Stowarzyszenia „Schola Gregoriana Silesiensis”. Badacz średniowiecznych rękopisów liturgicznych.

Johann Wolfgang Niklaus jest śpiewakiem i aktorem, reżyserem i antropologiem, absolwentem Uniwersytetu Wiedeńskiego. Urodzony w Monachium, wychowywał się we Włoszech w górach Tyrolu Południowego, od trzydziestu lat mieszka i pracuje w Polsce. Jest współtwórcą Teatru Węgajty oraz twórcą i kierownikiem artystycznym Scholi Węgajty. Organizator wielu wypraw artystycznych do enklaw kulturowych w Polsce i Europie, autor i manager projektów kulturowych, autor tekstów publikowanych w pismach antropologicznych i kulturalnych.