



Informacja prasowa

Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie przy współpracy Centralnego Basenu Artystycznego organizuje II edycję Festiwalu „GORZKIE ŻALE”.

Kiedy?

W dniach 15 marca – 5 kwietnia. Czyli w okresie Wielkiego Postu i Wielkiego Tygodnia. Ten czas sprzyja refleksji na tzw. tematy ostateczne: życia i śmierci, odchodzenia, życia pozagrobowego, wiary, relacji z Bogiem i drugim człowiekiem, ludzkiego cierpienia i Męki Pańskiej, rozumianej jako topos religijny, ale i kulturowy. Te tematy chcemy poruszać, o to chcemy pytać.

Gdzie?

W Centralnym Basenie Artystycznym (ul. Konopnickiej 6) oraz warszawskich kościołach (Archikatedrze św. Jana Chrzciciela, Kościele oo. Dominikanów na Służewie, w Podziemiach Kamedulskich na Bielanach). To właśnie w Warszawie po raz pierwszy odprawiono Gorzkie Żale w I niedzielę Wielkiego Postu w 1707 roku w kościele Świętego Krzyża, prowadzonym przez księży misjonarzy.

Dlaczego Gorzkie Żale?

Dlatego, że to nabożeństwo typowo polskie. I my, spadkobiercy myśli polskiego Papieża, chcemy odwołać się zarówno do wieloletniej tradycji polskich pieśni pasyjnych m.in. „Jezus Chrystus Bóg Człowiek”, „Mądrość Ojca Swego” (1554), „Jezusa Judasz sprzedał” (1587), „Rozmyślajmy dziś wierni chrześcijanie” (ok. 1600) czy sekwencji „Stabat Mater” przetłumaczonej przez S. Grochowskiego (1599). jak i europejskiej tradycji misterii o tematyce religijnej (zwłaszcza pasyjnej), rozpowszechnionych w średniowiecznej Europie. Warto zwrócić uwagę, że przekładów Gorzkich Żali dokonano na języki: litewski, francuski, niemiecki, angielski i in.

Program

Jest to festiwal tematyczny (a nie religijny, ani ściśle teatralny). Prezentujemy wydarzenia, które odnoszą się do tematu Wielkiego Tygodnia:

1. „Galgenberg” wg dramatów Michela de Ghelderode (1898-1962, belgijskiego pisarza tworzącego po francusku) w reżyserii **Agaty Dudy-Grac** i w wykonaniu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Kilukrotnie już nagradzana, wysmakowana plastycznie inscenizacja młodej reżyserki, nawiązująca do twórczości Pietera Brueghela i Hieronima Boscha.

Centralny Basen Artystyczny
23 marca, godz. 19.00

2. „Biesy” Fiodora Dostojewskiego (1821-1881) w reżyserii **Krzysztofa Jasińskiego** i w wykonaniu Teatru STU w Krakowie to imponująca czterogodzinna adaptacja ze znakomitymi rolami m. in. Radosława Krzyżowskiego, Anny Cieślak, Urszuli Grabowskiej Dominiki Figurskiej, Beaty Rybotyckiej i Dariusza Gnatowskiego z cerkiewnymi śpiewami w wykonaniu Chór Woskresinnia na żywo.

Centralny Basen Artystyczny
27 marca godz. 19.00
28 marca godz. 17.00

3. „Barabasz” wg powieści i dramatu Pära Lagerkvista (1891-1974, szwedzkiego Noblisty) w reżyserii **Andrzeja Dziuka** i w wykonaniu Teatru Witkacego w Zakopanem. Teatralne antymisterium, okrzyknięte jednym z najważniejszych przedstawień zakopiańskiego zespołu, z poruszającą kreacją Krzysztofa Najbora w tytułowej roli. Premiera odbyła się równo rok temu.

Centralny Basen Artystyczny
1 marca godz. 19.00



Informacja prasowa

4. Fragmenty **Officium Tenebrarum** i procesji z **Sessa Aurunca** w wykonaniu Arciconfraternita del SS. Crocifisso e Monte dei Morti z Sessa Aurunca we Włoszech
Koncertowa wersja utworów wykonywanych w trakcie nabożeństw Wielkiego Tygodnia. Arcykonfraternia z Sessa Aurunca to jedno z nielicznych bractw z południa Włoch, które od średniowiecza zachowuje, w nieprzerwanej tradycji, praktykę tak zwanych świętych przedstawień, wywodzących się z laud dramatycznych.

Archikatedra św. Jana Chrzciciela na Starym Mieście
15 marca godz. 20.15

5. **Pieszczonoje dziejstwo**. Oficjum o trzech młodziankach w piecu ognistym w wykonaniu zespołu **Sirin z Moskwy**
Zespół, znany m.in. z udziału w spektaklach Anatolija Wasiljewa, zaprezentuje jedyne, zachowane w rękopisach, oficjum wschodniego kościoła bizantyjskiego, które można porównać do średniowiecznych dramatów liturgicznych kościoła katolickiego. Zrekonstruowane ponownie na początku XXI wieku jest dla współczesnego widza okazją odkrycia zapomnianej formy teatralnej i staroruskiej muzyki w jednym z najciekawszych i piękniejszych wykonaniań.

Podziemia Kamedulskie na Bielanych
30 marca godz. 19.00

6. **„O Crux Ave”**, koncert pieśni pasyjnych w wykonaniu **Scholi Teatru Węgajty**
Koncert prezentuje plon wieloletnich muzycznych poszukiwań Scholi. W starych pieśniach liturgicznych i pozaliturgicznych, zaczerpniętych z kultury rodzimej oraz bogatej tradycji włoskiego, francuskiego, niemieckiego czy też ukraińskiego obszaru językowego odnaleźć można rozmaite aspekty pasyjności: chwalebny, zbawczy, pokutny, bolesny.

Kościół oo. Dominikanów na Służewie
5 kwietnia godz. 21.15

7. **„bez podłogi” Roberta Jarosza** (ur. 1982)
Prapremiera światowa wyróżnionego w organizowanym przez Centrum Myśli Jana Pawła II „Konkursie na dramat inspirowany życiem, myślą i twórczością Jana Pawła II” tekstu w reżyserii autora – Roberta Jarosza - i w wykonaniu **Kompanii Doomsday**, najciekawszego polskiego teatru formy ostatnich lat.

Centralny Basen Artystyczny
19, 20 marca godz. 19.00
22 marca godz. 18.00

8. **„Hiob”** - pierwszy z zachowanych dramatów Karola Wojtyły (Papieża Jana Pawła II, 1920-2005) pisany w pierwszych latach okupacji (1940). Młodzieńcza, poetycka próba zmierzenia się z tematem niezawinionego zła i wartości ofiary w interpretacji mistrzów monodramu: **Wiesława Komasy i Janusza Stolarskiego** oraz reżyserii **Marka Pasiecznego**. Premiera przygotowana specjalnie dla Festiwalu „Gorzkie Żale”!

30, 31 marca, 1 kwietnia godz. 21.00

Zapraszamy na „Gorzkie Żale 2009”. Festiwal, który uwiera.



Informacja prasowa

Organizator: Centrum Myśli Jana Pawła II

Współorganizator: Centralny Basen Artystyczny

Mecenas: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patroni medialni: Miesięcznik TEATR, Polskie radio DWÓJKA, TVP KULTURA, Gości Niedzielną, Życie Warszawy, polski wortal teatralny e-teatr.pl

Kontakt dla dziennikarzy:

Magdalena Stępień 515 069 495 mstepien@centrumjp2.pl

Kontakt w sprawach programowych:

Małgorzata Wilczewska 515 069 499 mwilczewska@centrumjp2.pl

Stopniowo coraz więcej informacji na stronie www.gorzkiezale.centrumjp2.pl